

Programme formation céramique

Objectif de la formation

Permettre au stagiaire de mettre en place son activité, avec d'une part un travail de production d'objets tournés, et d'autre part des activités d'animation pour des groupes d'enfants et d'adultes.

Chaque mois, le stagiaire aboutit un travail de tournage et de modelage, avec des cuissons à basses et hautes T⁸. Ainsi tout au long des sept mois, le stagiaire s'appuie sur ses résultats pour sa progression.

La cuisson, dans un four à bois, permet d'étudier la fusion des cendres et la coloration des terres par la réduction. Les cuissons montent jusqu'à 1350⁸. Pour bien comprendre le maniement du four nous allons passer par plusieurs étapes que nous mènerons à leur terme.

Descriptif

1 les terres

- Etude des mélanges de terre réfractaire.
- Théorie sur les matières premières et leur fusion.
- Recherche sur les engobes.

2 La fabrication d'émaux à basse et haute T°

- Ceci afin de mettre en application le travail théorique sur les matières premières et les engobes.

3 Le vocabulaire céramique

- Au niveau des termes par rapport à la terre, Aux outils, aux cuissons, fabrication d'ébauchoirs, mirettes, tamis, estèques...

4 Le tournage

- Malaxage de la terre, plusieurs façons de faire.
- Centrage.
- Etirer la terre en forme cylindrique ou forme ouverte.
- Travail sur des formes complètes comme la théière, tournage du corps, rajout du bec, du pied et de l'anse, étude de plusieurs formes de couvercles, décor directement après le tournage.
- Tournage à la motte.





5 Modelage

Travail sur l'objet sculptural en passant par le dessin.

- Forme pleine évidée.
- Travail au colombin sur des petites et grandes formes.
- Conjugaison tournage et colombin.
- Travail à la plaque, étude du bas relief.
- Travail de modelage avec modèle vivant.
- Estampage.
- Décor à la corde...

6 Les cuissons

- Four à sciure
 - Fabrication de pièces en rapport.
 - Construction du ou des fours.
 - Combustible.
 - Traitement après cuisson.
 - Réparation des pièces.
- Cuisson à ciel ouvert.
 - Elaboration de terres polies.
 - Emailage avec des sulfates.
 - Cuisson bois.
- Four à flamme directe.
 - Construction du four.
 - Fabrication des pièces.
 - Engobage.
 - Utilisation du sel.
 - Fiche technique du plan de construction du four.
 - Matériaux nécessaires.
 - Technique de cuisson pour monter en température, bois à employer.
- Four à gaz Raku (1020°).
 - Four à cloche fibre de kaolin.
 - Fiche technique et construction d'un four bidon.
 - Brûleur à gaz.
 - Travail de fusion des émaux et des matières premières, avec refroidissement rapide ou en réduction.
 - Différentes techniques : Raku nu, cuivre en saturation...
- Four papier (cuisson entre 850 et 950°).
 - Elaboration de pièces polies (faïences rouge et blanche).
 - Construction du four (matériaux de récupération).
- Four électrique 1280°.
 - Etude et fabrication d'émaux à haute T8
 - Cuisson oxydante.
- Four à gaz haute T8 1300°.
 - Etude et fabrication des émaux.
 - Cuisson en réduction.



- Four à bois de 2m³.
- Enfournement.
- Cuisson sur trois jours, développement du travail d'équipe.
- Traitement des terres brutes.
- Préparation et choix du bois.
- Technique et tactique du mode de cuisson pour la coloration et la vitrification des céramiques.

7 Littérature sur le lieu de formation

- La bibliothèque est fournie au niveau des arts plastiques en général et particulièrement dans le domaine de la céramique.
- Ouvrages traitant de la céramique contemporaine.
- Etude archéologique.
- Littérature purement technique en plusieurs langues.
- Vidéos.

8 Comment composer un dossier sur son travail

- Etude (dessin).
- Prendre ses volumes en photo.
- Comment constituer un dossier.
- Comment aborder une recherche personnelle.
- Visite d'expositions.

9 Comment gérer son activité d'une façon lucrative.

- Etude et travaux pratique par rapport à un atelier d'enfant.
- Structure de fonctionnement (collectivité, association).
- Comment créer son association et développer l'activité.
- Organisation intérieure de l'atelier, matériels...
- Bibliothèque.
- Ouvrages céramiques adaptés à l'enfance.

Document sur la nature.

- Elaboration d'une documentation par fiche sur les Arts-plastiques.
- Un cahier d'atelier.
- Gestion financière de l'atelier (matériaux, cotisations).
- Développement pédagogique de l'activité sur une durée d'une année.
- Construction et développement d'un cours.

10 Réflexion, concertation.

- Chaque semaine table ronde, analyse des travaux effectués ces derniers jours.
- Questions. ..